

VII. EX TEMPORE Grisignana / Grožnjan, 28-30.09.2000

Adesione / Odaziv / Odzivnost: 254 autori con oltre 410 opere.

Commissione giudicatrice / Žiri / Ocenjevalna žirija:

Prof. Roberto Ambrosi, Trieste, UP
Prof. Sergio Molesi, Trieste, UP
Prof. Giulio Montenero, Trieste, UP
Prof. Argeo Curto, Rovigno, UI
Prof.ssa Gorka Ostojić Cvajner, Pola UI
Prof. Tullio Vorano, Albona, UI

Premi / Nagrade:

- I. Ratko Janjić di Zagabria: MARE IN TERRA
- II. Marino Marinelli di Trieste: AURUM NOSTRUM NON EST AURUM VULG.
- III. Roberto Krajcer di Umago: LINEE DI COMUNICAZIONE
Premio Città di Grisignana /Nagrada Grada
- Bruno Paladin di Fiume: PAESAGGIO ISTRIANO CON GRANDE NUBE BIANCA

Premi acquisto / Otkupne nagrade / Odkupne nagrade:

- 1. Cassa di Risparmio di Gorizia – Davor Rapaić di Rovigno
- 2. SAF Autoservizi – Dražen Filipović di Fiume
- 3. Quadricolor, Cornici Belle Arti – Giorgio Cisco di Trieste
- 4. Teatro popolare La Contrada – Susanne Frohwirth Nievoll di Unterpremtatten
- 5. Fondazione CR Trieste – Fulvio Juričić di Pola
- 6. Fondazione CR Trieste – Hari Ivančić di Pinguento
- 7. La Mongolfiera libri srl – Nikola Ražov di Rovigno
- 8. Tipografia Opera Villaggio del Fanciullo – Piero Conestabo di Trieste
- 9. Libreria internazionale Bancarella – Daria Vlahov di Fiume
- 10. Libreria Italo Svevo – Livio Zoppolato di Trieste
- 11. Barilla Parma – Teo Tavželj di Portorose
- 12. Jolly Club Abbazia – Mirna Požarac di Fiume

EX TEMPORE 2000



I PREMIO / NAGRADA

Ratko Janjić, 2000, MARE IN TERRA/MORE NA ZEMLJI/ MORJE V ZEMLJI
dittico, olio su tela / diptih, ulje na platnu / diptih, olje na platnu 70,5x50 cm x 2



II PREMIO / NAGRADA

Marino Marinelli, 2000, AURUM NOSTRUM NON EST AURUM VULG.
olio su tela / ulje na platnu / olje na platnu, 99x99 cm

EX TEMPORE, PRIMO PREMIO A RATKO JANJIĆ

CI di Grisignana: una splendida sede

GRISIGNANA - Una giornata memorabile, quella di ieri, a Grisignana, la splendida cittadina del Buiese che a partire da giovedì 28 settembre ha ospitato l'oramai tradizionale Ex Tempore. Nella mattinata di ieri, c'è stata, infatti, l'inaugurazione dell'edificio che andrà ad ospitare la Comunità degli italiani di Grisignana. Una CI costituita già nel 1992 e i cui 373 soci effettivi non avevano finora la possibilità di svolgere la loro attività in un'unica sede. L'importanza dell'avvenimento di



Per Grisignana è stata una domenica interessante (foto Žiković)

eri, è stata testimoniata dalla presenza di eminenti personalità della vita sociale e politica, tra i quali il ministro per le integrazioni europee della Croazia Ivan Jakovčić l'ambasciatore italiano a Zagabria Faio Pigliapoco con la consorte, la reggente del Consolato italiano a Fiume Daniela Bello, il deputato CNI al Sabor Furio Radin, la vicepresidente della Regione Istria Loredana Boliun Debeljuh, il presidente

dell'UI Giuseppe Rota, il presidente dell'UPT Aldo Raimondi e padrona di casa, la presidente della CI di Grisignana Giuliana Devescovich Crevatin.

Presenze di rilievo per ribadire ancora una volta l'importanza della comunità nazionale italiana in Istria, esempio della convivenza di lingue e culture, che diventano valori, in nome della tolleranza, della collaborazione, della civiltà.

Per chiudere in bellezza la giornata in serata si è svolta la premiazione dei vincitori della settimana Ex Tempore di Grisignana, che quest'anno ha visto la partecipazione di ben 256 artisti con 410 lavori esposti. La giuria non ha avuto un compito facile, in quanto la manifestazione è stata contrassegnata da un'alta qualità delle opere esposte. Infine l'ha spuntata Ratko Janjić di Zagabria (primo premio). Il secondo premio è andato a Marino Marinelli di Trieste, il terzo premio a Roberto Krajcer di Umago; il premio Città di Grisignana è stato assegnato a Bruno Paladin di Fiume. Inoltre, dodici premi acquisto sono stati assegnati a Davor Rapačić di Rovigno, Dražen Filipović di Fiume, Giorgio Cisco di Trieste, Susanne Frohwirth-Nievoll dalla Germania, Fulvio Juričić di Pola, Harry Ivančić di Pingente, Nikola Ražov di Rovigno, Piero Conestabo di Trieste, Daria Vlahov di Fiume, Livio Zoppolato di Trieste, Teo Tavželj di Portorose, Mirna Požarac di Fiume. (as)

REKORDAN BROJ SUDIONIKA NA OVOGODIŠNJOJ IZLOŽBI U GROŽNJANU

Ratku Janjiću sedmo izdanje Ex-tempore

Laura Marchig, u ime Talijanske unije iz Rijeke, istaknula je da o važnosti ove manifestacije govori i ovogodišnji rekordni broj od 254 autora, koji su na Ex temporeu sudjelovali sa 410 radova



Talijanski veleposlanik u Hrvatskoj Fabio Pigliapoco i Maurizio Rota, u ime domaćina, s prvonagrađenim radom Ratka Janjića

GROŽNJAN – Dodjelom nagrada najuspješnijim likovnim umjetnicima, u koncertnoj dvorani Kaštel, završila je ovogodišnja izložba Ex-tempore koja se već sedmu godinu održava u Grožnjanu, a čiji su organizatori Talijanska unija iz Rijeke, Narodno sveučilište iz Trsta te Općina i Zajednica Talijana Grožnjan. Međunarodni ocjenjivački sud: Roberto Ambrosi, Sergio Moles i Giulio Montenero iz Trsta, Argeo Curto iz Rovinja, Gorka Ostojčić–Cvajner iz Pule te Tullio Vorano iz Labina, pregledavši sve radove odlučili su prvu nagradu dodijeliti slikaru Ratku Janjiću iz Zagreba, za djelo »More u zemlji«. Njemu je pripala nagrada od 2 milijuna lira a autor se na dodjeli nije pojavio. Drugonagrađeni je Mario Marineli iz Trsta, za djelo »Aurum nostrum non est aurum vulgarum«, koji je dobio 1,5 milijuna lira, a milijun

lira dobio je trećeplasirani Roberto Krajcer iz Umaga za djelo »Linije komunikacije«.

Na nedjeljnoj svečanosti dodjele nagrada o ovoj su manifestaciji govorili brojni uzvanici, među kojima i saborski zastupnik Furio Radin, Aldo Raimondi, kao predstavnik Narodnog sveučilišta iz Trsta te Laura Marchig, u ime Talijanske unije iz Rijeke. Ona je istaknula da o važnosti ove manifestacije govori i ovogodišnji rekordni broj od 254 autora, koji su na Ex temporeu sudjelovali sa 410 radova.

Najprije su dodjeljene diplome za sudjelovanje a zatim je podjeljeno 12 nagrada sponzora. Sedmo izdanje Ex-temporea započelo je prijavom sudionika i pečatiranjem podloga još u četvrtak u grožnjanskoj lođi, a teme radova, uz slobodan izbor slikarske tehnike, bile su Grož-

njan te istarski krajolik. Sudionici su uokvirene radove trebali izložiti uzduž ulice koja povezuje Gradski trg i lođu te po susjednim ulicama no, zbog kiše nije bilo moguće pa su radovi izloženi u koncertnoj dvorani Kaštel i u lođi, odnosno u galeriji »Fonticus«, u kojoj ujedno otvorena izložba fotografija pripadnika talijanske manjine a na drugom katu i izložba radova nagrađenih na predhodnih šest izdanja EX-tempore.

Radovi nagrađeni prvom i drugom nagradom ostati će u vlasništvu Talijanske unije iz Rijeke, dok trećenagrađeni ostaje u vlasništvu Zajednice Talijana iz Grožnjana. Pored navedenih nagrada jednu je nagradu dodijelio i Općina Grožnjan i to riječkom slikaru Brunu Paladinu za rad pod nazivom »Istarski krajolik«.

S. VRZIĆ

NE PJESI

Evelina Rudan: Sve
dra Čakavskog sabo

Prvijenac mlade hrvatske Istre Eveline Rudan (Pula) nije se pojavio na radost ni njeno nego, vjerujemo, i mnogih drugih. U posljednjih godina u periodu njenog pjesničkog rasta. Nisam siguran, ali mislim da je to zbog toga što »Sve ča mi rabi ovega« dvosmjerno podržan istom odrednicom upravo pjesme, baš najsretnije pjesme, dobnog naglašava barem dakle konstantne izražavanje ove poezije: neupitnu i nemjenljivo-ironijski odmor – u odnosu na fizičku realnost, zacijelo, a onda donekle skoga postupka kao takvog.

Pedesetak pjesama, raspodijeljenih u pet ciklusa, čini mi se, u duljemu vremenu pa dakle i u različitim situacijama i intelektualnim ma autoričinim; odatle i načuenost konačno realizirane ostvaraja, no bez većih va čitateljske koncentracije ve zaokupljaju i vraćaju u cijalne znatizelje upravo njega ciklusa »Razrizancjelina djeluje najkohere

Rekli bismo da je u skladu s djelu pravo pjesni nesumnjiv talent, najprije gaćenje izraza (ne)svjesno osvajanjem svekolike domaće i strane, koje sjetelju jednostavno mora i promišljanjem, kako na nom tako i na širem intektivnom putu koji svaki način prolazi. Rudanova nikiinja, ma što takva (ne) značila, kao što je dijalektalne tradicije održ podneblja iz kojeg dolazi.

No, daleko bi nas od tomu koliko su zastupljeni reminiscencije što bi nje sada razmjerno vrsno p

Glas Istre, 3. 10. 2000.